

alianza de museos
de puerto rico



ÉCHALE UN OJO AL ARTE: PROGRAMA DE ACCIÓN CIUDADANA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MURAL

HOJA DE REGISTRO DE OBRAS

Propósito: *Échale un ojo al arte* tiene como fin investigar, documentar y salvaguardar el patrimonio mural, escultórico y monumental ubicado en los espacios gubernamentales de nuestro archipiélago. Al usted llenar esta hoja nos está ayudando a inventariar y proteger nuestro patrimonio público.

Instrucciones: Lea con detenimiento. Este cuestionario tiene preguntas cortas, llena blancos y apartados para marcar con una 'X'. Algunos apartados llevan un asterisco (*), lo que significa que su respuesta es requerida.

1)* **NOMBRE DEL EDIFICIO DONDE SE ENCUENTRA LA OBRA:** _____

2)* **PUEBLO:** _____

3)* **LOCALIZACIÓN DE LA OBRA:** _____

4)* **NOMBRE DEL ARTISTA:** _____

5)* **NOMBRE O TÍTULO DE LA OBRA:**

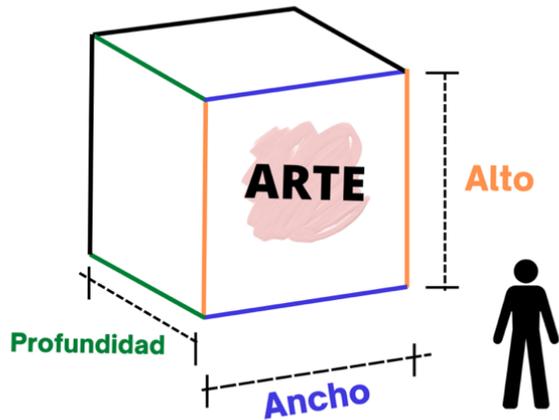
Si el título de la obra se desconoce, podría otorgarle un nombre temporero. Usualmente se le otorga un título que describe lo que se representa en la obra.

6)* **FECHA DE CREACIÓN:** Fecha: _____ No se indica: _____

7)* **TIPO DE OBRA:**

Escultura: _____ Mural: _____ Dibujo: _____

8)* DIMENSIONES:



PULGADAS:

Alto: ____ Ancho: ____

Profundidad: ____

9)* DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

Primero lea bien las instrucciones y las preguntas guía; después, escriba la información que se le ha solicitado dependiendo de si la obra es una escultura, mural o dibujo.

ASPECTOS A CONSIDERAR CON UNA ESCULTURA:

- Observe con detenimiento.
- Sea breve y preciso.
- No identifique personajes históricos o interprete lo que se representa.
- No le busque un significado a la obra, solo documente objetivamente lo que se muestra en esta.

 ¿Todavía tiene preguntas de cómo describir la obra? Por favor consulte el apartado de 'Análisis formal' en el módulo: Apreciación del arte.

PREGUNTAS GUÍA PARA LA DESCRIPCIÓN DE LA ESCULTURA :

- ¿La escultura lleva una placa con algún texto o símbolo? Mencione.
- ¿La obra se encuentra sobre una base (pedestal) o directamente sobre el suelo?
- ¿Cuántas figuras (personas y/o animales) tiene la escultura? Mencione detalles.
Ejemplo: "La escultura es del cuerpo completo de una mujer de mediana edad."
- ¿Qué está haciendo la figura representada? ¿Hay más de una figura? Mencione detalles.
- ¿La superficie de la escultura tiene colores? ¿Cuáles? Mencione.

ASPECTOS A CONSIDERAR CON UN MURAL O DIBUJO:

- Observe con detenimiento.
- Describa de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.
- Sea breve y preciso.
- No identifique personajes históricos o interprete lo que se representa.
- No le busque un significado a la obra, solo documente objetivamente lo que se muestra en esta.

 ¿Todavía tiene preguntas de cómo describir la obra? Por favor consulte el apartado de ‘Análisis formal’ en el módulo: Apreciación del arte.

PREGUNTAS GUÍA PARA LA DESCRIPCIÓN DEL MURAL O DIBUJO:

- ¿La obra se representa en un espacio interior o exterior?
- ¿Hay edificaciones? ¿Un paisaje? Mencione.
- ¿Cuántas figuras (personas y/o animales) tiene la obra? Mencione detalles.
Ejemplo: “Aparece un hombre de mayor edad, una niña y un pájaro verde.”
- ¿Qué están haciendo las figuras representadas? Mencione detalles.
- ¿Qué colores identifica? ¿Son colores claros u oscuros? Mencione.
- Cuadrantes guía para identificar las localizaciones de las figuras representadas:

LADO IZQUIERDO: SUPERIOR	CENTRO: SUPERIOR	LADO DERECHO: SUPERIOR
LADO IZQUIERDO: CENTRAL	CENTRO	LADO DERECHO: CENTRAL
LADO IZQUIERDO: INFERIOR	CENTRO: INFERIOR	LADO DERECHO: INFERIOR

DESCRIPCIÓN:

12) PROCEDENCIA:

PREGUNTAS GUÍA PARA RESPONDER ESTE APARTADO:

- ¿Se conoce cómo el edificio adquirió la obra?
- ¿Esta fue una comisión/pedido al artista?
- ¿Conoce si se realizó para celebrar alguna actividad o centenario?

Si tiene la respuesta a alguna de estas preguntas, por favor llene el blanco. Si la desconoce, por favor marque con una 'X' = "procedencia desconocida".

Procedencia _____ Procedencia desconocida _____

13)* ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA OBRA:

Excelente: _____

(La obra se encuentra estable. Esta no presenta daños graves a la integridad de la obra.) [Vaya al 'Escoge']

Bueno: _____

(Esta presenta unos pocos daños a la integridad de la obra. En el futuro podría requerir tratamiento.) [Vaya al 'Escoge']

Malo: _____

(Esta tiene muchos daños; requiere intervención.) [Vaya al 'Escoge']

Escoge:

La obra presenta:

- ____ Tratamiento previo (refleja evidencia de intervención de restauración)
- ____ Alteraciones creadas (que afectan la integridad de la obra original)
- ____ Grietas
- ____ Debilitamiento del soporte
- ____ Pérdida o desprendimiento del soporte
- ____ Pérdida o desprendimiento de fragmentos (pigmentos o pedazos de la obra)
- ____ Decoloración (alteraciones de los colores causados por la luz)
- ____ Manchas de humedad
- ____ Sucio
- ____ Infestación de hongos
- ____ Infestación de insectos
- ____ Otros: _____

Descripción:

14)* FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA:



GUÍA:

- En una de estas fotografías se debe tratar de mostrar la obra completa.
- Tome fotos de los detalles de algunas de las figuras.
- Tome fotos de los daños que presente la obra.

Fechas de las fotografías que se tomaron de la obra: _____

15) ¿Tiene alguna información adicional de la obra que le gustaría compartir?

NOTA DE CONFIDENCIALIDAD: Los datos personales que se piden en este formulario se mantendrán confidenciales; estos solo se utilizarán para mantener un registro de la documentación que se recopile.

16)* REGISTRO REALIZADO POR (NOMBRE COMPLETO): _____

17)* SU RELACIÓN CON EL EDIFICIO DONDE SE ENCUENTRA LA OBRA:

- _____ Director/ar escolar
- _____ Maestro/a
- _____ Bibliotecario/a
- _____ Conserje
- _____ Trabajador/a social
- _____ Estudiante
- _____ Familiar del estudiante
- _____ Empleado/a
- _____ Otro _____

18)* NÚMERO DE TELÉFONO: _____

19)* CORREO ELECTRÓNICO: _____

20)* FECHA DE REGISTRO: _____

¡GRACIAS POR SU APORTACIÓN!